

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

" 03 " апреля Лим Э.Х.
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.О.24 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2026 г.

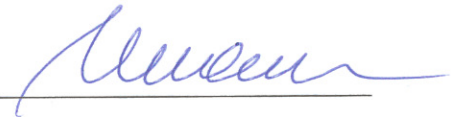
Рабочая программа дисциплины «Б1.О.24 Проектирование» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):
Сон И.С., к.п.н., доцент
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.О.24 Проектирование» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.
Протокол № 4 от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающихся системного проектного мышления и профессиональных навыков разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе концептуального, художественно-технического и экономически обоснованного подхода.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формирование понимания структуры и этапов проектного процесса;
- освоение методов предпроектного анализа и поиска проектной идеи;
- развитие навыков выполнения поисковых эскизов и визуализации концепции;
- формирование умений разрабатывать проектное задание с учетом требований заказчика и особенностей целевой аудитории;
- освоение принципов системного проектирования и создания целостной визуальной коммуникации;
- формирование навыков аргументации и защиты проектных решений;
- развитие способности принимать экономически обоснованные решения при разработке проекта;
- формирование навыков комплексной разработки и презентации авторского дизайн-проекта.

По окончании курса студент должен:

Знать:

- сущность и структуру проектной деятельности в дизайне;
- этапы разработки дизайн-проекта от постановки задачи до реализации;
- методы предпроектных исследований, анализа аналогов и сбора информации;
- принципы разработки проектной концепции и системы визуальной идентификации;
- основные приемы проектной графики, композиции, работы с формой, тоном и цветом;
- методику формирования проектного задания с учетом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории;
- последовательность выполнения работ при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- базовые принципы экономического планирования в рамках дизайн-проекта;
- методы обоснования проектных решений с учетом ресурсов и ограничений.

Уметь:

- формулировать проектную проблему и определять цели и задачи проектирования;
- проводить анализ аналогов и осуществлять сбор и систематизацию информации;
- разрабатывать поисковые эскизы и визуализировать концептуальную идею;
- использовать различные графические и композиционные средства для выражения художественного замысла;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- планировать этапы выполнения проектных работ и сроки реализации проекта;
- обосновывать выбор проектного решения с художественной, функциональной и экономической точки зрения;
- адаптировать проектную систему к различным носителям и форматам;
- представлять и защищать проект перед аудиторией.

Владеть:

- навыками логической последовательности организации всех этапов проектирования от поиска идеи до ее реализации;
- способностью синтезировать набор возможных решений и выбирать оптимальное;

- навыками выполнения проектных эскизов средствами современной проектной графики;
- методами разработки концепции и преобразования ее в завершённый графический продукт;
- навыками подготовки проектной документации и презентационных материалов;
- навыками экономического планирования проектной деятельности;
- способностью аргументированно защищать авторскую концепцию и принятые проектные решения.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию. УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения. ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		эстетические потребности человека.
ПК-2	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории	ПК-2.1. Знает последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту. ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов графического дизайна от поиска идеи до ее реализации.

Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц (187 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов				
	Семестры				
	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость	108	72	144	108	144
Контактная работа:	40	34	24	32	57
Лекционные занятия					16
Практические занятия (ПР)	36	30	18	28	32
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4	5	4	8
Промежуточная аттестация	зачет		экзамен	зачет	экзамен
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к промежуточной аттестации	68	38	85	76	61

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
1	Раздел 1. Введение в проектную деятельность	3		18	34	Клаузура обсуждение концепции просмотр эскизов просмотр поисковых серий защита концепции
2	Раздел 2. Поисковое проектирование и формирование концепции	3		18	34	
	Зачет					
итого				36	68	
3	Раздел 3. Проектирование объектов визуальной идентификации	4		15	19	Просмотр макетов защита этапа проектирования
4	Раздел 4. Системное проектирование коммуникационных носителей	4		15	19	
	Зачет					защита проектной системы визуальной идентификации.
	итого			30	38	
5	Раздел 5. Комплексное проектирование дизайн-проекта	5		9	43	просмотр макетов, промежуточная защита поэтапная защита проекта
6	Раздел 6. Экономическое обоснование проектных решений	5		9	42	
	Экзамен					аналитическая работа комплексная защита дизайн-проекта
	итого			18	85	
7	Раздел 7. Проектирование в предметно-пространственной среде	6		14	38	просмотр этапов защита концепции
8	Раздел 8. Развитие проектной идеи в различных форматах	6		14	38	
	Зачет					просмотр проекта средового или системного характера.
	итого			28	76	
9	Раздел 9. Теоретические основы современного проектирования	7	8	16	20	тестирование, аналитическая работа поэтапная защита курсового проекта
10	Раздел 10. Курсовое проектирование	7	8	16	41	
	Экзамен					Защита курсового

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			ЛЗ	Конт	СР		
				ПР			
						проекта ответы теоретические вопросы	на
	итого		16	32	61		

Содержание разделов дисциплины

3 семестр

Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности

Проектирование как вид профессиональной деятельности в дизайне. Понятие проектной культуры и проектного мышления. Структура проектного процесса: постановка задачи, анализ, генерация идеи, разработка концепции, реализация, презентация. Особенности дизайнерского проектирования в системе визуальной коммуникации.

Понятие проектной проблемы и проектной гипотезы. Формирование технического задания. Роль анализа контекста и целевой аудитории. Методы сбора и обработки информации, работа с источниками и референсами. Анализ аналогов и выявление конкурентных преимуществ.

Этапы предпроектного исследования. Формирование критериев оценки проектного решения.

Раздел 2. Поисковое проектирование и разработка концепции

Методы генерации проектной идеи: ассоциативные ряды, метод аналогий, морфологический анализ, визуальный эксперимент. Разработка поисковых эскизов средствами проектной графики. Работа с формой, композицией, цветом и шрифтом в процессе концептуального поиска.

Формирование проектной концепции как целостной системы художественных и функциональных решений. Принципы отбора оптимального варианта. Синтез возможных решений и их научно-логическое обоснование.

Визуализация концепции в графическом виде. Подготовка к презентации и аргументации проектного решения.

4 семестр

Раздел 3. Проектирование объектов визуальной идентификации

Понятие визуальной идентификации и ее роль в коммуникационной среде. Принципы разработки логотипа и знака. Семантика формы и цвета. Композиционные закономерности построения знаковых систем.

Формирование системы фирменного стиля: базовые элементы, правила построения, модульность и масштабируемость. Принципы типографики и шрифтовой культуры в айдентике.

Разработка регламентов применения фирменного стиля. Формирование целостной визуальной системы, учитывающей требования заказчика и особенности целевой аудитории.

Раздел 4. Системное проектирование коммуникационных носителей

Принципы системности и комплексности в проектировании. Создание серии носителей на основе единой концепции. Работа с многостраничными изданиями, рекламными материалами, плакатной продукцией.

Композиционная организация информации. Структурирование визуального материала. Взаимосвязь текстового и графического компонентов.

Формирование целостного визуального образа проекта. Подготовка оригинал-макетов к представлению.

5 семестр

Раздел 5. Комплексное проектирование дизайн-проекта

Разработка комплексного дизайн-проекта как системы взаимосвязанных решений. Взаимодействие концепции и функциональной структуры проекта.

Этапы детальной разработки: уточнение композиции, цветового решения, шрифтовой системы, масштабирования и адаптации элементов.

Формирование графической целостности и стилистической устойчивости проекта. Подготовка проектной документации и презентационных материалов.

Аргументация художественных и функциональных решений.

Раздел 6. Экономическое обоснование проектных решений

Экономические аспекты проектной деятельности. Планирование этапов реализации проекта. Расчет временных и материальных ресурсов.

Формирование бюджета проекта. Соотношение художественной концепции и экономической целесообразности. Оценка ограничений и рисков.

Принятие обоснованных экономических решений при разработке дизайн-проекта.

Подготовка проекта к защите с учетом экономической аргументации.

6 семестр

Раздел 7. Проектирование визуальных систем в предметно-пространственной среде

Особенности проектирования в пространственном контексте. Взаимодействие графики и архитектурной среды.

Разработка навигационных и экспозиционных систем. Масштабирование элементов айдентики в пространстве.

Принципы композиционной организации среды. Работа с пропорциями, ритмом, визуальными акцентами.

Создание визуализаций и демонстрационных материалов.

Раздел 8. Развитие и адаптация проектной системы

Принципы адаптации проектной концепции к различным форматам и носителям. Сохранение стилистической целостности при расширении системы.

Разработка серии продуктов на основе единой визуальной идеи. Формирование устойчивой коммуникационной системы.

Подготовка проекта к итоговому просмотру.

7 семестр

Раздел 9. Современные методы проектирования

Теоретические основы современного проектирования. Проект как система. Дизайн-мышление и стратегический подход.

Методы структурирования информации. Проектирование в условиях многозадачности и ограниченных ресурсов.

Принципы аргументации и профессиональной презентации проекта. Этические и профессиональные аспекты деятельности дизайнера.

Раздел 10. Курсовое проектирование

Разработка авторского комплексного дизайн-проекта. Формирование самостоятельной концепции.

Полный цикл проектирования: анализ, поиск, разработка, реализация, экономическое обоснование.

Подготовка графической, текстовой и презентационной части курсового проекта.

Публичная защита и профессиональная аргументация принятых решений.

Темы и планы практических занятий

3 семестр

Практическое занятие 1. Анализ проектной задачи и формирование технического задания

1. Формулировка проектной проблемы.
2. Определение целей и задач проектирования.
3. Определение целевой аудитории.
4. Анализ аналогов и визуальных референсов.
5. Составление проектного задания.

Практическое занятие 2. Предпроектные исследования и сбор информации

1. Методы сбора информации.
2. Анализ конкурентной среды.
3. Выявление функциональных и эстетических требований.
4. Систематизация полученных данных.

Практическое занятие 3. Генерация проектной идеи

1. Ассоциативный поиск и метод аналогий.
2. Создание концептуальных набросков.
3. Формирование нескольких вариантов решения.
4. Отбор перспективных направлений.

Практическое занятие 4. Разработка поисковых эскизов

1. Работа с формой и композицией.
2. Тонально-графические решения.
3. Цветовые варианты.
4. Представление эскизной серии.

Практическое занятие 5. Формирование проектной концепции

1. Обоснование выбранного решения.
2. Синтез визуальных элементов.
3. Подготовка к промежуточной защите.

4 семестр

Практическое занятие 1. Проектирование логотипа и знака

1. Поиск графической формы.
2. Работа с пропорциями и масштабом.
3. Цветовое решение.

4. Подготовка финального варианта.

Практическое занятие 2. Разработка фирменного стиля

1. Формирование базовых элементов айдентики.
2. Разработка шрифтовой системы.
3. Определение цветовой палитры.
4. Создание носителей фирменного стиля.

Практическое занятие 3. Системное проектирование носителей

1. Проектирование деловой документации.
2. Разработка рекламных носителей.
3. Композиционная целостность серии.

Практическое занятие 4. Проектирование многостраничного издания

1. Структурирование информации.
2. Модульная сетка.
3. Взаимодействие текста и изображения.
4. Подготовка макета к просмотру.

5 семестр

Практическое занятие 1. Разработка комплексного дизайн-проекта

1. Уточнение концепции.
2. Разработка системы носителей.
3. Композиционная доработка проекта.

Практическое занятие 2. Детализация и подготовка оригинал-макетов

1. Работа с графическими элементами.
2. Финализация макетов.
3. Подготовка презентационных материалов.

Практическое занятие 3. Экономическое планирование проекта

1. Определение ресурсов проекта.
2. Расчет бюджета.
3. Планирование сроков выполнения.
4. Подготовка экономического обоснования.

6 семестр

Практическое занятие 1. Проектирование навигационной или экспозиционной системы

1. Анализ пространственного контекста.
2. Масштабирование элементов.
3. Формирование системы ориентирования.

Практическое занятие 2. Интеграция графики в среду

1. Композиция в пространстве.
2. Цветовые решения в среде.
3. Визуализация проекта.

Практическое занятие 3. Адаптация проектной системы к различным форматам

1. Расширение линейки носителей.
2. Сохранение стилистической целостности.
3. Подготовка итоговой серии.

7 семестр

Практическое занятие 1. Формулировка темы и концепции курсового проекта

1. Определение проектной проблемы.
2. Анализ целевой аудитории.
3. Разработка проектного задания.

Практическое занятие 2. Разработка концептуального решения

1. Поисковое проектирование.
2. Формирование стилистической системы.
3. Обоснование выбора решения.

Практическое занятие 3. Разработка комплексной системы носителей

1. Детализация элементов проекта.
2. Композиционная согласованность.
3. Подготовка оригинал-макетов.

Практическое занятие 4. Подготовка курсового проекта к защите

1. Оформление пояснительной записки.
2. Подготовка презентации.
3. Репетиция защиты.

Система оценивания планируемых результатов обучения

3 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Выполнение практических заданий	0	72	72
Самостоятельная работа	0	6	6
Итоговая аттестация <i>зачёт (итоговая работа)</i>	10	22	22
Итого за семестр			100

4 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Выполнение практических заданий	0	60	60

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Самостоятельная работа	0	18	18
Итоговая аттестация <i>зачёт (итоговая работа)</i>	10	22	22
Итого за семестр			100

5 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Выполнение практических заданий	0	54	54
Самостоятельная работа	0	16	16
Итоговая аттестация <i>экзамен (итоговая работа)</i>	20	30	30
Итого за семестр			100

6 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Выполнение практических заданий	0	56	56
Самостоятельная работа	0	22	22
Итоговая аттестация <i>экзамен (итоговая работа)</i>	10	22	22
Итого за семестр			100

7 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Активная работа на лекциях	0	16	16
Выполнение практических заданий	0	32	32
Курсовая работа (поэтапная разработка)	10	22	22
Итоговая аттестация <i>экзамен (защита курсового проекта)</i>	20	30	30
Итого за семестр			100

Критерии оценки на экзамене

Оценка (баллы по БРС)	Критерии
отлично, 85-100%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно.
хорошо, 70-84%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

	Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно. Допускаются одна-две несущественные ошибки.
удовлетворительно, 53-69%	Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материала. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.
неудовлетворительно, менее 52%	Отсутствие значительной части программного материала, допускает грубые ошибки.

Критерии оценки зачета:

Зачтено – проект выполнен в полном объеме, отражает целостную концепцию, содержит материалы предпроектного анализа, демонстрирует логичность проектного решения, композиционную грамотность и умение обосновывать принятые решения в ходе устной защиты.

Не зачтено – проект выполнен не в полном объеме либо отсутствует целостная концепция; материалы предпроектного анализа представлены формально или отсутствуют; выявлены существенные композиционные и методические ошибки; обучающийся не способен аргументировать принятые проектные решения.

Примерные вопросы к зачету

Зачёт проводится в форме просмотра и устной защиты семестрового проектного задания. Обучающийся представляет завершённый дизайн-проект, включающий материалы предпроектного анализа, разработку концепции, поисковые эскизы, финальные макеты (или систему носителей), а также краткую пояснительную записку с обоснованием принятых художественных, функциональных и композиционных решений. Оценивание осуществляется по результатам просмотра представленных материалов и аргументированной устной защиты проекта.

Примерные вопросы к экзамену

(5 семестр)

1. Проектирование как профессиональная деятельность дизайнера.
2. Структура проектного процесса и его основные этапы.
3. Предпроектные исследования: цели, методы, значение.
4. Методы анализа аналогов в проектировании.
5. Формирование проектного задания: структура и содержание.
6. Проектная проблема и проектная гипотеза.
7. Методы генерации проектной идеи.
8. Поисковое эскизирование как этап проектирования.
9. Роль композиции в формировании проектной концепции.
10. Принципы системного проектирования.
11. Визуальная идентификация: задачи и структура системы.
12. Разработка логотипа и знака: этапы и требования.
13. Формирование целостной системы фирменного стиля.
14. Принципы проектирования серии коммуникационных носителей.
15. Аргументация проектного решения.
16. Подготовка оригинал-макетов и проектной документации.

17. Экономические аспекты дизайн-проектирования.
18. Планирование сроков реализации проекта.
19. Бюджетирование дизайн-проекта.
20. Презентация и защита проектного решения.

Примерные вопросы к экзамену

(7 семестр)

1. Современные методы проектирования в дизайне.
2. Проект как система взаимосвязанных решений.
3. Дизайн-мышление как метод разработки проекта.
4. Роль анализа целевой аудитории в проектировании.
5. Стратегия и концепция в дизайн-проекте.
6. Взаимосвязь функциональных и эстетических аспектов проекта.
7. Композиционные принципы построения визуальной системы.
8. Принципы адаптации проектной системы к различным форматам.
9. Масштабирование элементов айдентики.
10. Проектирование в предметно-пространственной среде.
11. Навигационные и экспозиционные системы.
12. Визуальная коммуникация в современной среде.
13. Обоснование выбора графических и композиционных решений.
14. Экономическое обоснование авторского проекта.
15. Оценка ресурсов и ограничений при проектировании.
16. Подготовка проекта к публичной защите.
17. Профессиональная аргументация проектных решений.
18. Этические аспекты профессиональной деятельности дизайнера.
19. Критерии оценки качества дизайн-проекта.
20. Перспективы развития проектной деятельности в дизайне.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебник для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2007. – 303 с.
2. Минервин, Г. Б. Основы проектирования в дизайне : учебное пособие для вузов / Г. Б. Минервин. – М. : Архитектура-С, 2004. – 240 с.
3. Новиков, А. М. Методология проектной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Либроком, 2010. – 280 с.
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с.
5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы построения форм : учебное пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 239 с.
6. Хеллер, С. Идеи, которые меняли графический дизайн / С. Хеллер, В. Виен. – СПб. : Питер, 2013. – 272 с.

Дополнительная литература

1. Амброуз, Г. Дизайн-мышление / Г. Амброуз, П. Харрис. – СПб. : Питер, 2012. – 192 с.
2. Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе / Т. Браун. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 256 с.

3. Глазычев, В. Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2006. – 320 с.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2001. – 96 с.
5. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон, Дж. К. Филлипс. – СПб. : Питер, 2014. – 256 с.
6. Норман, Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 384 с.
7. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2010. – 256 с.
8. Стефанов, Р. Полиграфия от А до Я : энциклопедия / Р. Стефанов ; под ред. Ю. С. Стефановой. – М. : Либроком, 2009. – 560 с.
9. Флетчер, А. Искусство смотреть по сторонам / А. Флетчер. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2013. – 272 с.
10. Яцук, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты / О. Г. Яцук. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 454 с.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа);*

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

